

Documenti franchettiani nella collezione privata Sidoli Terrachini

Inventario a cura di Paolo Giorgi e Silvia Perucchetti (integrazioni 2019-)

La collezione privata Sidoli Terrachini (Reggio Emilia) è ricca di materiali relativi ad Alberto Franchetti, di varia natura e origine, raccolti nel corso degli anni grazie alla passione collezionistica dei proprietari. Tali documenti coprono l'intera produzione compositiva di Franchetti, e sono presenti preziosi materiali d'epoca (come spartiti, periodici e fotografie), documenti musicali più recenti (realizzati nel corso degli eventi franchettiani degli ultimi 20 anni), nonché materiali grafici e pubblicitari.

Il presente inventario segnaletico, realizzato con l'intento di diffondere la conoscenza di questo ricchissimo fondo (nella speranza che presto anche altri fondi privati possano al più presto essere schedati e resi noti) è organizzato in 6 sezioni, ognuna relativa ad una diversa opera lirica, ordinate cronologicamente; ciascuna di queste sezioni è a sua volta suddivisa in base alle diverse tipologie del materiale (musica a stampa, libretti, grafica, etc.). Conclude l'inventario una sezione di vari materiali (sia d'epoca sia recenti) relativi al personaggio di Alberto Franchetti e alla storia della sua famiglia.

Asrael (1888)

Musica a stampa

- *Asrael*, Milano, Ricordi, 1888, num. ed. 52946;

Libretti

- *Asrael*, leggenda in quattro atti di Ferdinando Fontana, musica di Alberto Franchetti, Milano, R. Stabilimento Tito di Giov. Ricordi e Francesco Lucca, [1888];

- *Asrael*, leggenda in quattro atti di Ferdinando Fontana, musica di Alberto Franchetti, Reggio Emilia-Bologna Carnevale-Quaresima 1887-88, Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi, 1888.

Stampa periodica

- ritaglio da *L'Italia centrale* del 12 febbraio 1888 contenente la recensione della prima di *Asrael* [riproduzione fotostatica];

- numero speciale di *Interessi locali* del 20 febbraio 1888, opuscolo di 4 p. interamente dedicato ad *Asrael* [riproduzione fotostatica];

- articolo per la ricorrenza della prima esecuzione di *Asrael* a Reggio Emilia, tratta da «L'informazione», 20 febbraio 2008;

Grafica

- foto di Alberto Franchetti nel 1888;

- appunto musicale autografo di Franchetti con melodia di *Asrael*, datato e firmato Viareggio, 3 gennaio 1930; sul verso nota di possesso di Primo Conti

- manifesto della prima rappresentazione dell'opera nel 1888 a Reggio Emilia [riproduzione fotostatica].

Cristoforo Colombo (1892)

Musica a stampa

- *Cristoforo Colombo*, Milano, Ricordi, 1902, num. ed. 96250;

Libretti

- *Cristoforo Colombo*, dramma lirico in tre atti di Luigi Illica, musica di Alberto Franchetti, Milano, Ricordi, 1895-1900; in sei esemplari relativi a diverse edizioni;

Musica audio

- vinile del monologo di Colombo *Dunque ho sognato*, cantato da Titta Ruffo, incisione Disco Grammofono DB-179 2-052096;
- compact disc contenente la registrazione *live* dell'esecuzione di *Cristoforo Colombo* diretta dal Gianfranco Masini, Montpellier, 1992;

Stampa periodica

- numero speciale da *L'illustrazione popolare*, a. 29, n. 41 (9 ottobre 1892), dedicato al Cristoforo Colombo e a Franchetti [riproduzione fotostatica];
- numero speciale di *Tecne Italiana Musica* (a. 6, n. 1), dedicato al *Cristoforo Colombo* di Franchetti, e alla sua rappresentazione a Montpellier nel 1992 diretta da Masini;
- ritaglio da *Le Monde* di venerdì 31 luglio 1992, con recensioni dell'esecuzione dell'opera diretta da Masini;
- *Ricordo di Alberto Franchetti – Ciclo di audizioni dell'opera Cristoforo Colombo, un capolavoro ammirato da Giuseppe Verdi*, Torino, 1953 (pubblicazione speciale in omaggio agli ascoltatori della ERI-RAI);

Materiale fotografico

- fotografie della serata franchettiana dell'agosto 1992 al Cavazzone, con Gianfranco Masini che parla del *Cristoforo Colombo*, e ne fa ascoltare estratti dalla sua incisione;
- fotografie del concerto al Cavazzone nell'estate del 2004, in occasione del Premio Gianfranco Masini, con esecuzione di brani tratti dal *Cristoforo Colombo*;

Fior d'alpe (1894)

Libretti

- *Fior d'alpe*, parole di Leo Di Castelnuovo, musica di Alberto Franchetti, Milano, Sonzogno, 1894;

Il signor di Pourceaugnac (1897)

Libretti

- *Il signor di Pourceaugnac*, di G. B. Poquelin de Molière ridotto ad opera comica in 3 atti da F. Fontana, musica di Alberto Franchetti, Milano, G. Ricordi & C., [1897?];

Germania (1902)

Musica a stampa

- *Germania*, riduzione per pianoforte solo di Ugo Solazzi, Milano, Ricordi, 1910 ca., n. ed. 104801;
- *Germania*, riduzione per canto e pianoforte di Ugo Solazzi, Milano, Ricordi, 1910 ca., n. ed. 104800;
- *Germania*, due *pot-pourris* per pianoforte di Bernardo Wolff, Milano, Ricordi, 1910 ca.,
- *Germania*, estratti per canto e pianoforte, Milano, Ricordi, 1910 ca. (contiene *Ascolta! Io morirò!*; *Qui spira arcano un soffio*; Prologo: *Io pure la visione*);

Libretti

- *Germania*, dramma lirico in tre atti di Luigi Illica, musica di Alberto Franchetti, Milano, Ricordi, 1901/02, due esemplari;

Musica audio

- incisioni di brani da *Germania* cantati da Enrico Caruso: *Studenti, udite!* (Grammophone Concert Record G.C.-7-52103) e *Non chiuder gli occhi vaghi* (Grammophone Concert Record G.C.-7-52104);

Stampa periodica

- estratto da *Rassegna teatrale*, anno XI, n. 2 (1902), dedicato a *Germania* di Franchetti [riproduzione fotostatica];
- ritaglio del *Corriere della sera* di Milano del 23 dicembre 2002, con articolo dedicato al centenario del primo disco inciso da Enrico Caruso, contenente il brano *Studenti, udite!* [riproduzione fotostatica];
- rassegna stampa dell'ottobre 2006, relativa al successo dell'esecuzione berlinese di *Germania*, con varia documentazione e recensioni della stampa tedesca raccolte da Richard Erkens [riproduzione fotostatica];

Grafica

- inserto editoriale Ricordi, illustrativo delle varie versioni della musica di *Germania*, con relativi prezzi e disponibilità (1902 ca.); illustrato da Leopoldo Metlicowitz;
- set di 10 cartoline con scene di *Germania*, pubblicate da Ricordi e illustrate da Leopoldo Metlicowitz;
- manifesto della rappresentazione di *Germania* presso la Staatsoper di Berlino nel 2006;
- calendarietto profumato da barbiere con illustrazioni a colori di scene dell'opera, 1911; sul verso del frontespizio "farmacia S. Geminiano Modena"

La figlia di Iorio (1906)

Musica a stampa

- spartito per pianoforte solo, Milano, Ricordi, 1906, num. ed. 111151; in due esemplari, di cui uno con annotazione autografa di Franchetti "Milano agosto 1906";
- spartito per canto e pianoforte, Milano, Ricordi, 1906, num. ed. 111150;

Libretti

- *La figlia di Iorio*, tragedia di Gabriele D'Annunzio, musica di Alberto Franchetti, Milano, Ricordi, 1906;

Grafica

- inserto editoriale Ricordi, illustrativo delle varie versioni della musica de *La figlia di Iorio*, con relativi prezzi e disponibilità (1906 ca.); illustrato da Adolfo De Carolis;
- *Adolfo De Carolis: catalogo delle opere*, a cura di Luigi Dania e Alvaro Valentini, Cassa di risparmio di Fermo, 1975; con numerose illustrazioni tratte dai bozzetti e disegni per *La figlia di Iorio*;

Materiale fotografico

- fotografie di D'Annunzio e Franchetti al lavoro su *La figlia di Iorio*, scattate tra il 1903 e il 1905 (copyright Alinari);

Stampa periodica

- vari articoli relativi all'esecuzione nell'ottobre 1906 de *La figlia di Iorio* a Treviso (dove la famiglia Franchetti aveva una proprietà), con intervista al compositore e varie recensioni;
- documentazione relativa alla rappresentazione de *La figlia di Iorio* al Teatro del Vittoriale nel luglio 1988, diretta da Enrico de Mori;
- documentazione relativa alla serata musicale con estratti da *La figlia di Iorio* al Teatro del Vittoriale nel luglio 2007;

Notte di leggenda (1915)

Libretti

- *Notte di leggenda*, libretto di Giovacchino Forzano, musica di Alberto Franchetti, Milano, Sonzogno, 1914;

Varia

Materiale d'epoca

- foto di Alberto Franchetti bambino, in cornice d'argento;
- vari monogrammi della famiglia Franchetti;
- foto dei genitori di Alberto Franchetti e della villa di Reggio Emilia;
- riproduzioni di numerose ritratti e incisioni di Franchetti;
- varie foto di Franchetti, Mascagni e Puccini al lavoro insieme;
- lettere di Franchetti nelle quali viene nominata la tenuta del Cavazzone raccolte da Richard Erkens [riproduzione fotostatica];
- numerose riproduzioni di lettere autografe di Franchetti;
- cartolina di Luigi Illica ad Alberto Franchetti, datata Piacenza, 21/06/01916;
- articolo sull'esecuzione di *Germania* al Teatro alla Scala nel maggio 1929, tratto da «L'Italia letteraria», 19 maggio 1929;

Materiale recente

- Lorella Del Rio, *Alberto Franchetti. Una vita per la musica*, in *Il Rotary per la città*, Reggio Emilia, Tecnograf, 1987, pp. 9-14;
- Alberto Franchetti jr., *Rapporti tra Franchetti, Ricordi e Puccini*, saggio dattiloscritto (1990);
- Pier Andrea Maccarini Foscolo, *La dinastia dei Franchetti tra Reggio e Venezia*, «Reggio Storia», 13 (1990), n. 2, pp. 18-23;
- Alessia Ferraresi, *Alberto Franchetti: la biografia, la produzione, la fortuna. Nuove fonti per una ricostruzione biografica e presentazione di Don Bonaparte*, tesi di laurea, Università Ca' Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, anno accademico 1993-1994;
- Alessia Ferraresi, *Alberto Franchetti: una biografia dalle lettere*, tratto da «Fonti musicali italiane», 3 (1998), pp. 215-232;
- Rossana Maseroli Bertolotti, *Matrimonio e divorzio di un musicista*, articolo su «Reggio Storia», n. 92, 2001;
- Matteo Malagoli, *La Società del Pito*, saggio dattiloscritto (2002);
- Laura Margherita Alfieri, *Notizie su Alberto Franchetti (1860-1942)*, tratto da «Strenna del Pio Istituto Artigianelli», 20 (2011), n. 2, pp. 127-132.
- Paolo Borgognone, *Franchetti e Asrael*, articolo su «Stampa Reggiana», a. 6 n. 3, 2006;
- articolo sul libro *Franco Costi, Alberto Franchetti musicista di Regnano*, tratto da «L'informazione», aprile 2009;
- articolo che ricorda la scomparsa di Elena Franchetti, ultima figlia di Franchetti, tratto da «L'informazione», settembre 2009;
- recensione del DVD di *Germania*, tratta da «L'Opera», gennaio 2009.

* * *

I documenti sono consultabili previo appuntamento.

Per informazioni e contatti scrivere all'**Associazione per il musicista Alberto Franchetti** via mail:
associazionealbertofranchetti@gmail.com