

ASSOCIAZIONE PER IL MUSICISTA ALBERTO FRANCHETTI

Verbale dell'Assemblea dei Soci del 7 aprile 2018

Alle ore 11 del 7 aprile 2018 presso la Sala del Planisfero della Biblioteca Panizzi si riunisce in seconda convocazione l'Assemblea dei Soci della Associazione per il Musicista Alberto Franchetti.

Sono presenti 10 soci: Elisa Copellini, Daniela Iotti, Stefano Maccarini, Roberto Marcuccio, Marco Masini, Silvia Mazzon, Marcello Mazzoni, Cesare Orselli, Silvia Perucchetti, Mariacarla Terrachini e per delega Renato Badali, Gigliola Zecchi Balsamo, Franca Manenti Valli.

Presiede l'Assemblea Stefano Maccarini con Silvia Perucchetti come segretario.
Si procede secondo l'ordine del giorno comunicato nella lettera di convocazione.

LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA PRECEDENTE ASSEMBLEA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO SULLE ATTIVITÀ DELL'ASSOCIAZIONE

Il Presidente riassume le attività del 2017 soffermandosi in particolare sulla conferenza-concerto di Genova (25 maggio 2017), e sull'esecuzione a Martinafranca della Sinfonia in mi minore diretta da Alvisi Casellati, per la quale l'AMAF ha acquistato le scansioni delle parti orchestrali e le ha fornite gratuitamente al direttore.

Daniela Iotti suggerisce di chiedere nuovamente al Festival la registrazione, nonostante la precedente risposta negativa.

Si ricorda anche l'esecuzione dell'operetta *Giove a Pompei* sotto la direzione di Gianna Fratta al Teatro Giordano di Foggia, al Teatro Romano di Pompei, al Teatro Marrucino di Chieti, e attualmente in replica su Sky Classica.

Stefano Maccarini riporta la mail di Richard Erkens, impossibilitato a partecipare all'Assemblea, con il rendiconto delle attività scientifiche 2017 (aggiornamenti sulle partecipazioni musicologiche a convegni e sulle sue pubblicazioni):

- pubblicazione di un suo saggio sulla biografia franchettiana in una nuova rivista verdiana ("Barone und Maestro Alberto Franchetti. Adlige Lebensrealität und kommerzialisierte Opernästhetik in den Jahren von Verdis "Falstaff"", in: Verdiperspektiven 2 (2017), S. 39–80.
- invito a parlare di Franchetti a Brasilia all'università di Campinas (terzo convegno del progetto transnazionale "Reimagining Italianità: opera and musical culture in transnational perspective" - <http://www.ucl.ac.uk/centre-transnational-history/research-and-publications/re-imagining-ita>)
- pubblicazione del suo *Puccini-Handbuch* (Metzler, 2017) in cui è spesso nominato anche Franchetti.

LETTURA E APPROVAZIONE BILANCIO DI ESERCIZIO 2017

Viene illustrato da parte del Consigliere Marco Masini il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2017, che viene approvato alla unanimità.

PROGRAMMI PER IL 2018

Il Presidente Maccarini informa del progetto di Marcello Mazzoni di realizzare un CD (da regalare ai Soci e da inviare a enti, biblioteche, istituzioni culturali, ecc.) contenente musica da camera vocale e strumentale di Franchetti. Marcello Mazzoni, incaricato della direzione di produzione con la collaborazione della violinista Silvia Mazzon, riporta le due possibili 'strade' discografiche da intraprendere per pubblicare (costi vivi di stampa); si impegna a fornire la registrazione del master gratuitamente, ma non il lavoro di editing (circa 400-500 euro indicativi); 300-400 euro per la stampa; cachet Martina Belli; stima costi totali di circa 1300 euro.

Marcello Mazzoni si impegna inoltre a inserire l'esecuzione di opere franchettiane nell'ambito dei concerti estivi del Festival dei Pianisti Italiani 2018: si ipotizza come esecutore il pianista Maurizio Moretti.

Si propone di chiedere a Gianna Fratta di realizzare a Reggio una conferenza-concerto dedicata a *Giove a Pompei*, magari contestuale alla trasmissione video dell'operetta andata in scena nel 2017.

Daniela Iotti prende la parola per illustrare il progetto di concerto-conferenza *Di madre in figlio. I salotti dell'Ottocento e la trasmissione del sapere musicale*, dedicato a musiche da camera di Mathilde e Charlotte Rothschild, Chopin, Franchetti con Loredana Bigi soprano, Daniela Iotti relatrice, Elisa Copellini pianoforte: attraverso alcune figure femminili della famiglia Rothschild, poi imparentata Franchetti, si metteranno a fuoco la trasmissione del sapere musicale (prevalentemente per via materna) e l'attività di quei veri e propri cenacoli intellettuali e motori di promozione culturale che furono i salotti dell'Ottocento.

Per l'evento vengono stanziati 1000 euro.

Si ipotizzano due date possibili (sabato 13 o sabato 20 ottobre 2018) all'Istituto Musicale Peri-Merulo, Auditorium Masini, sfruttando il pianoforte già presente in loco (previo incontro con il direttore dell'istituto, M° Marco Fiorini).

Si realizzerà un programma di sala contenente anche la storia dell'AMAF e documentazione fotografica in occasione del decennale 2008-2018 dell'Associazione a cura di Silvia Perucchetti.

Si registrano la collaborazione con l'associazione EWMD (scambio di logo e di pubblicità presso i loro canali) ed un contributo economico proveniente dagli Amici del Teatro.

Elisa Copellini prende la parola e riporta brevemente il suo lavoro di ricerca relativo alle musiche e alle connessioni fra Chopin e le Rothschild.

Cesare Orselli prende la parola e propone inoltre di proporre il concerto al Lyceum Club di Firenze.

Daniela Iotti prende la parola nuovamente e dà lettura della lettera di Renato Badali, impossibilitato a partecipare all'Assemblea, in cui si dà notizia di un'esecuzione della Sinfonia in mi minore nel 1983.

Si discute del da farsi circa l'inventariazione di fondi privati (Alberto Franchetti a Venezia, Franco Costi a Scandiano, Silvia Perucchetti, Renato Badali, e altri). Silvia Perucchetti invita i presenti a fornire l'elenco di eventuale materiale franchettiano in proprio possesso e comunica l'avvenuto caricamento sul sito del fondo franchettiano della Biblioteca Musicale Gentilucci.

Daniela Iotti riporta il problema delle quote associative e dei relativi solleciti in futuro. Si comunica l'avvenuta creazione di un'anagrafica su Excel contenente lo storico di tutte le quote associative, controllate dal 2008 ad oggi.

All'unanimità si decide di inserire Cesare Orselli nel Comitato Scientifico.

Silvia Perucchetti procede dunque al relativo aggiornamento sul sito del Comitato Scientifico, che non comprende più Alessia Ferraresi, Paolo Giorgi, Lorella Del Rio e aggiungendo Cesare Orselli.

LETTURA BILANCIO PREVENTIVO 2018

Viene quindi data lettura pure del bilancio preventivo per l'anno 2018, approvato alla unanimità.
Il Presidente propone di mantenere la quota associativa a 30 €.
Vengono accettati come nuovi soci le musiciste Elisa Copellini e Silvia Mazzon.

VARIE ED EVENTUALI

Silvia Perucchetti rendiconta gli aggiornamenti in tema di bibliografia presenti sul sito e dei contatti realizzati.

Si procede all'esazione delle quote associative 2017 (morose) e 2018 di alcuni dei soci presenti.

L'Assemblea si chiude alle ore 12.30.

Reggio Emilia, 07 aprile 2018

Il Presidente Stefano Maccarini

Il Segretario Silvia Perucchetti