

Curriculum

Renato Badalì, dopo essersi laureato in lettere classiche, ha insegnato latino e greco nei Licei classici. Successivamente ha insegnato - prima come assistente e poi come libero docente, incaricato, professore associato e , infine, come professore ordinario - Letteratura latina e Storia della lingua latina nelle Università di Bologna, Roma "La Sapienza" e Viterbo (Università della Tuscia).

Si è contemporaneamente dedicato a una intensa attività musicologica e possiede un notevole archivio di registrazioni musicali. E' stato collaboratore della RAI, dove ha curato numerosi cicli radiofonici, dedicati soprattutto ad autori, in prevalenza italiani, di scarsa circolazione e di raro ascolti: tra essi - nel 1982 - un ciclo dedicato ad Alberto Franchetti.

renato.badali@libero.it

Pubblicazioni di interesse musicale e musicologico

1= Note di copertina a *Domenico Ceccarossi e i contemporanei*, 2 dischi stereo Pentaphon MCF 15013 e 15015, ripubblicate parzialmente in *The Magic Horn of Domenico Ceccarossi - I contemporanei*, CD Pentaphon CDS 067

2 = *Gianandrea Gavazzeni*, in "Musica" 30 (1983) 254-259

3 = Programma di sala per il concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni con l'Orchestra sinfonica e il Coro della RAI di Roma (Roma, Auditorium del Foro Italoico, 27/2/1988) e comprendente G. Salviucci, *Alceste, Episodio per coro e orchestra* e A. Bruckner, *Sinfonia n. 2 in do minore*

4 = *Il "Cristoforo Colombo" di Alberto Franchetti. Profilo di un compositore dimenticato*, in *Columbeis III*, Università di Genova, Facoltà di Lettere, DARFICLET, 1988, pp. 291-309

5 = *Repertorio delle fonti sonore e audiovisive mozartiane esistenti in Italia*, 3, *Archivio Badalì, Roma*, Roma 1989 (Progetto Mozart. Ministero per il Turismo e lo Spettacolo. IRTEM = Istituto di ricerca per il teatro musicale)

6 = Programma di sala per *Tre concerti di musica danese: i contemporanei di Thorvaldsen* eseguiti dal Gruppo strumentale "Musica d'oggi" alla Galleria nazionale di arte moderna di Roma il 15/11/1989, il 14/12/1989 e il 19/1/1990 (musiche di F. Kuhlau e N.W. Gade)

7 = *Profilo di Giovanni Salviucci*, in *Musica senza aggettivi. Studi per Fedele d'Amico* a cura di Agostino Ziino. Quaderni della Rivista italiana di Musicologia, Società italiana di Musicologia 25, vol. II, Firenze, Olschki, 1991, pp. 675-684

8 = *Ricordo di Boris Christoff* (sottotitolo redazionale: *Una vita per l'arte*), in "Jupiter" n. 4, ottobre 1993, pp. 24-25

9 = *Ancora sul "Cristoforo Colombo" di Alberto Franchetti*, in *Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meloncelli*, Roma, Editoriale Pantheon, 1993, pp. 471-474

- 10 = *Dizionario della musica italiana. La musica strumentale*, Roma, Newton Compton, 1996 (Collana *Il sapere* vol. 119)
- 11 = *Prolegomeni ad ogni discologia futura che voglia presentarsi come scienza*, in *Musicus discologus. Musiche e scritti per il 70° anno di Carlo Marinelli* a cura di G. Macchi, M. Gallucci, C. Scimone, Vibo Valentia, Monteleone Editore, 1997, pp. 107-109
- 12 = Voce *Alberto Franchetti*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 50, 1998, pp. 65-67
- 13 = *Discografia di Goffredo Petrassi*, in "Musica" 117 (aprile-maggio 2000), pp. 45-47
- 14 = Recensioni a CD contenenti musiche di J. Brahms, P.I. Tchaikowskij, H.C. Lumbye, V. Mortari, H. Villa-Lobos, in "Musica" 117 (aprile-maggio 2000), pp. 71, 81-82, 89, 93
- 15 = Recensioni a CD contenenti musiche di A. Franchetti, R. Leoncavallo, G. Mahler, F. Pennisi, in "Musica" 118 (giugno-luglio 2000), pp. 78, 79
- 16 = Intervento all'Incontro di studi 1900-2000. *Un secolo di musica in Italia. Il primo quarto di secolo*, Roma, Viale Mazzini, 26/2/1999, "NRMI" 3, luglio - settembre 1999, pp. 390-391
- 17 = *Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio musicale registrato* (Intervento a *Incontro di studi: 1900-2000 un secolo di musica in Italia. Il secondo quarto di secolo*, Roma, Viale Mazzini, 15/6/1999), "NRMI" 3, luglio - settembre 2000, pp. 443-448
- 18 = *Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio musicale registrato*, in "Culture del testo e del documento. Le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi" 4 (2001) 109-113
- 19 = *Ettore Paratore e la musica di Mahler*, "Rivista di cultura classica e medioevale" 43, 2 (2001) 373
- 20 = *Memorie di un archivista di documenti sonori*, in *Costituzione, gestione e restauro di corpora vocali*. Atti delle XIV Giornate di Studio del Gruppo di Fonetica Sperimentale (A.I.A.) a cura di Amedeo De Dominicis, Laura Mori e Marianna Stefani, Università della Tuscia, Viterbo, Collana degli Atti dell'Associazione di Acustica, vol. 31 (2004) 23 - 26
- 21 = *Le registrazioni della musica di Goffredo Petrassi*, in *Petrassi: l'arte, il tempo, le idee. Convegno internazionale di studi. Accademia nazionale di s. Cecilia. Roma, Auditorium Parco della musica, Spazio risonanze. 1-3 ottobre 2004, Atti, II parte*, in *Nuova rivista musicale italiana*, anno 40 (anno 10 nuova serie), n. 2 (aprile-giugno 2006), pp. 217-233
- 22 = *Diario di bordo di un raccoglitore di musiche*, in *Musicus discologus. Musiche e scritti per l'80° anno di Carlo Marinelli* a cura di M.E. Marinelli e A.M. Petaccia, Pisa, Edizioni ETS 2007, pp 171 - 172
- 23 = Prefazione a Luciano Giuliani, *Non solo musica. Una vita per il corno*, Eufonia 131338L, pp. 5-6